dS De Standaard

dS VRIJDAG 12 JULI 2019 - CULTUUR EN MEDIA

standaard.be/extra/static/c

BELFIUS ART GALLERY
Women. Underexposed
Rogierplein 11, Brussel. Tot 1/2/2020, twee zaterdagen per maand. ★★★★☆

Vrouwen in breedbeeld

BEELDENDE KUNST Vrouw-zijn bepaalde ooit of je al dan niet tot het kunstpantheon kon behoren. Deze expo zoekt het keerpunt op.

'Jacqueline en Joly' van Philip Huyghe, 1992. © rr

Als ode aan de kracht van de vrouw: zo is de tentoonstelling in de Belfius Art Gallery opgezet. Ze put uit de weelderige collectie van de bank en zoomt in op vrouwelijke kunstenaars die hun mannetje moesten staan. Soms letterlijk: de abstracte kunstenares Marthe Donas en de surrealiste Jane Graverol signeerden een tijdje onder een mannelijk pseudoniem. 'Het is ook verontrustend dat de kunstgeschiedenis hen lang over het hoofd zag,' zegt curator Anouk Clissen.

Vandaag is dat anders. In hedendaagse kunst speelt gender minder een rol en telt de kracht van het kunstwerk. Dat emancipatorische traject mondt in *Women. Underexposed* uit in een prachtzaaltje met werk van Berlinde De Bruyckere, Anne-Mie Van Kerckhoven en recente aanwinsten.

Pijn en genot

Summer drum van Edith Dekyndt, kaders die met stof en hars overtrokken zijn, speelt een spel met materialiteit en primaire kleuren. Léa Belooussovitch vertrekt van krantenfoto's van kwetsbare mensen, slachtoffers in gemediatiseerde brandhaarden. In *Peshawar, Pakistan* geeft ze hen, met zacht vilt en pigment, hun anonimiteit terug. Belooussovitch gaat de confrontatie aan met Luc Tuymans en Michael Borremans, die graag vertrekken van harde beelden.

'La sermon sur la montagne' (1960) en 'La belle mort' (1963) van Jane Graverol. © rr

De visuele links, over de stijlen en eeuwen heen, zijn vaak sterk. Het fraaiste ensemble roept botsende emoties op, zoals pijn die grenst aan genot. *Vincent,* een vroege foto van Marie-Jo Lafontaine, toont een lijdende bodybuilder. Jan Metsys' *Lucretia* is een iconisch portret van een Romeinse vrouw die in een wervelstorm belandde van verkrachting, vernedering en zelfdoding. Ook Ensor en Jan Vercruysse verwezen ernaar.

Pieter Pourbus en Malou Swinnen konden dan weer niet verder uit elkaar liggen. Pourbus' *Portret van Livina van der Beke* toont een jongedame van stand, met zedig dichtgeknoopte kraag. Ze had eigenlijk alleen maar bestaansrecht als helft van een dubbelportret. Swinnen fotografeerde een vrouw in een doorkijkblouse. Haar zelfbewuste houding valt op.

Women. Underexposed grossiert ook in diverse media. Joëlle Tuerlinckx bouwde een speelse installatie op met ronde vormen en hun schaduw. Ann Veronica Janssens is vertegenwoordigd met de video *Scrub colour,* waarin felgekleurde rechthoeken elkaar razendsnel opvolgen. En Liliane Vertessen, die in de *eighties* haar lichaam als -uitdrukkingsmiddel uitspeelde, lokt je binnen in een donkere kamer.

Sterk is ook het zaaltje met werk van Magritte en Paul Delvaux, naast de vergeten figuren Rachel Baes en Jane Graverol. Twee vrouwen die koppig hun weg gingen en hun leefwereld in hun werk opnamen. Twee buitenbeentjes, die nu op hun waarde herontdekt worden.

Berlinde De Bruyckere, 'V. Eeman' (1999). © rr

Deze tentoonstelling goochelt met stereotypen en vooroordelen, maar charmeert ook met uitgelezen stukken. Een breedbeeld van Brussel, vanop de 32ste verdieping van de Belfiuszetel, krijg je erbij cadeau.

GEERT VAN DER SPEETEN

GEERT VAN DER SPEETEN

Geert Van Der Speeten is redacteur cultuur & media bij De Standaard.

Meer artikels van Geert Van Der Speeten (https://www.standaard.be/auteur/geert-van-der-speeten)

›